

ИСКУССТВО КРОЯ ШИНГО САТО

«Техника преобразования и реконструкции» Шинго Сато – это сочетание двухмерной техники кроя и трехмерной драпировки на манекене



Сначала из бязи выполняется макет базовой конструкции изделия (на макете обработаны выточки и соединительные швы). Макет надевается на манекен, и затем на макете чертятся новые модельные линии изделия. При этом важно отметить монтажные контрольные знаки для последующего соединения деталей. Особенно важно правильное расположение знаков и их количество на линиях сложной изогнутой формы. Только



так можно будет точно соединить части деталей по новым линиям. После этого макет разрезается по новым модельным линиям (базовые выточки не распарываются, они уже «автоматически» переведены к новым линиям изделия). По полученным лекалам из основного материала выкраиваются детали изделия с припусками на швы по срезам.

Здесь показан лиф до линии талии плечевого изделия с рельефами нетипичной формы. Такие линии рельефов можно получить, как описано выше, с использованием макета базовой конструкции из бязи или выполнить преобразование посредством плоскостного моделирования, так как эта модель не сложная.

